**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE nr 8 Mësuese \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Data e zhvillimit\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Shkencat e natyres** | **Lënda: Fizike** | **Shkalla: IV** | | **Klasa: VIlI** |
| 8 Tinguj të ndryshëm  8 V.Prak. 3: Nota të forta dhe të dobëta, të larta dhe të ulëta | | **Situata e të nxënit:** Nxënësit godasin me pëllëmbë tavolinën, fryjnë një tub plastik, godasin me vizore një diapazon. Në të gjitha rastet krijohet një tingull. Tinguj krijojnë dhe vetë nxënësit kur flasin. | | |
|  | | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore**  **Tinguj të ndryshëm**  Nxënësi/ja  ▪ tregon si lind një tingull, e ilustron atë me shembuj nga jeta e përditshme;  ▪ evidenton tre grupet kryesore të veglave muzikore;  ▪ përdor veglat muzikore për të treguar dy karakteristikat kryesore të  tingullit.  **V.Prak. 3: Nota të forta dhe të dobëta, të larta dhe të ulëta**  Nxënësi/ja  ▪ përdor instrumente të veçanta, si ato muzikore, për të treguar si ndryshojnë  tingujt e prodhuar prej tyre;  ▪ propozon mënyra për të krijuar nota të forta dhe të dobëta, të larta dhe të  ulëta;  ▪ vrojton ndryshimet dhe nxjerr përfundime. | | | **Fjalët kyçe:**  Fortësi dhe lartësi e tingullit, burim tingulli, mikrofon,  altoparlant. | |
| **Burimet:** Vizore, tub plastik, diapazon, foto të veglave të ndryshme  muzikore, vegla muzikore (me tela, frymore, me goditje). | | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | | |
| *Huluntojmë dhe zbulojmë*  \* Nxënësit godasin me pëllëmbë tavolinën, fryjnë një tub plastik, godasin me vizore një diapazon. Në të gjitha rastet krijohet një tingull. Shtrohen pyetjet: Si lind tingulli në secilin nga shembujt e mësipërm?  Kush është burimi i tingullit? Nxënësit prekin me dorë diapazonin pasi e kane goditur me vizore dhe tregojnë nëse ai dridhet  Tinguj krijojnë dhe vetë nxënësit kur flasin. Po të prekin butë me gishta fytin ndërkohë që ato janë  duke folur ose duke kënduar, do të ndiejmë menjëherë lëkundjet (vibrimet) e tij.  Nxirret një përfundim se si u prodhuan tingujt.  \* Dhe veglat muzikore prodhojnë tinguj. Dridhja e telave të kitarrës apo një tamburi është e prekshme kur luhet melodi me to. Tregohen nga nxënësit foto të tipeve të ndryshme të veglave muzikore. Klasifikohen ato në tre grupe të mëdha: Harqet, frymorët dhe me goditje.  \* Nxënësit ilustrojnë me zërin ose veglat e tyre dhe dy karakteristikat kryesore të tingullit që janë:  Fortësia dhe lartësia e tij.  - Konkretisht nxjerrin një tingull me zë ose vegël. Një shok i klasës i thotë: bërtit më fort se nuk të dëgjojmë. Për të forësuar zërin hapja e gojës është më e madhe.  - Më pas nxjerrin një notë muzikore, Mi...... Shoku i thotë: kape më lart notën Mi. Për ta kapur një notë më lart kordat dridhen më shpejt (provohet kjo me dy gishtat tek fyti).  Nxënësit që kanë marrë vegla muzikore i ilustrojnë dy karakteristikat kryesore të tingullit nëoërmjet tyre. Propozojnë disa mënyra për të krijuar nota më të forta dhe më të larta, gjithnjë duke bërë disa prova me to.  Nxirret një përfundim rreth fortësisë dhe lartësisë së tingullit: Si krijohet një tingull më i fortë dhe si mund të kapësh një tingull më lart?  V.Prak. 3: Nota të forta dhe të dobëta, të larta dhe të ulëta (diskutojmë së bashku)  Nxënësit që dinë të luajnë në një instrument muzikor, mund të kontribuojnë më shumë në këtë veprimtari. Vrojtoni instrumente të ndryshme gjatë kohës që lëshojnë tinguj. Propozoni disa mënyra për të krijuar nota të forta dhe të dobëta, të larta dhe të ulëta, gjithnjë duke bërë disa prova rresht.  1. Lloji i instrumentit (me tela) Emri i instrumentit: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  a) Si mund ta ndryshojë muzikanti fortësinë e një tingulli? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  b) Si mund ta ndryshojë muzikanti lartësinë e një tingulli? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Në të njejtën mënyrë veprohet dhe për veglat e tjera (shiko punën praktike nr.4) | | | | |
| **Vlerësimi:** Nxënësit vlerësohen për pjesmarrjen e tyre në mësim, ilustrimet përmes fotove dhe veglave muzikore, saktësinë e shpjegimit si lind një tingull dhe si mund të ndryshohen dy karakteristikat kryesore të tij.  Nxënësit vlerësohen gjithashtu për përdorimin e veglave muzikore në punën praktike, saktësinë e argumentimit përfundimeve në lidhje me fortësinë dhe lartësinë e tingullit të realizuar përmes veglave muzikore.  **Detyrat dhe puna e pavarur:** Nxënësve u jepet si detyrë shtëpie të regjistrojnë me mjete të thjeshta elektronike, tinguj ose melodi të shkurtëra me fortësi dhe lartësi të ndryshme si dhe ushtrimin 1-4 fq. 24 në fletoren e punës. | | | | |